

AURORA VALERO

Aurora Valero, 1940. Alboraiá (Valencia)

- Catedrática de “*Expresión Plástica*” Escuelas Universitarias de Magisterio de Córdoba, Tarragona y Valencia 1.969-2005.
- Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, 1988.
- Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2005.

Su pintura ha sido objeto de una tesis doctoral realizada por D^a Concepción Daúd Picó en 1995.

Inicia su trayectoria pictórica con una exposición individual en el Palacio de la Generalidad de Valencia en 1964, tras haber obtenido por concurso la Pensión de la Diputación Provincial de Valencia en 1963.

Desde entonces ha realizado más de sesenta exposiciones individuales entre las que figuran, la Sala “El Prado”, del Ateneo de Madrid en 1968; Asociación Cultural de Pintores y Escultores del Mundo en Marsella en 1978; Museo de Arte de Albacete y Círculo de Bellas Artes de Valencia en 1984; Sala del Centre Cultural Bancaixa de Valencia en 1991; Galería 11 de Alicante en cinco ocasiones desde 1984; Galería Rosalía Sender de Valencia en 1995; Palau de la Música de Valencia en 2000-2001; Los Inmortales en la Biblioteca Valenciana en 2001, en el Museo de la Universidad de Alicante en 2003 y Auditorio de Castellón en 2006; Diputación de Jaén también en 2003; Universidad Politécnica de Valencia en 2004; Sala del Stadt de Mainz en 2005; Galeria Gnacarini de Bolonia, 2005; Atarazanas de Valencia en 2007, etc.

Ha participado en ciento setenta y cinco Salones Oficiales y Exposiciones colectivas como los Salones de Arte Actual de Valencia y Barcelona; Salones de Otoño de Palma de Mallorca y Valencia; Salones de Marzo de Valencia, en varias ocasiones. También ha participado en las siguientes exposiciones: “Sesenta y ocho plásticos valencianos” del Centro Cultural de la Villa de Madrid en 1987, Interarte de Valencia y Arco de Madrid, con la Galería 11, en “La impronta de la Vanguardia” en el Museo de San Pío V de Valencia en 1994, en “Un segle de pintura valenciana” en el IVAM de Valencia, en el MEAC de Madrid y en la Llotja d’Alacant en 1994, en “Desde Sala Mateu”, Atarazanas de Valencia en 1998, en “Nosotras por nosotras”, Instituto Mexicano de Washington, Alicante y Castellón en 1998, en “La memoria que ens unís”, inauguración del Museo de la Universidad de Alicante en 1999. En la colectiva “Witnes and reponses” de la the Library of Congress of Washinton, En Postdam, Colonia, Coblenza, Herremberg, en 2001, en Washington, Nueva York, Florida, San Francisco, Alemania, Francia, Israel, Chile, Japón, Corea, Brasil, Uruguay, El Salvador, República Dominicana, Argentina, Honduras, Austria ...

Comenzó su obra con un expresionismo lírico que se radicalizó hasta alcanzar, en 1965, una tensión plástica dramática y temperamental. Evolucionó hacia un simbolismo relacionado de alguna forma con el Pop Art en los dos años

siguientes y movida por una inquietud experimental exploró diferentes materiales y técnicas en la década siguiente hasta conseguir una abstracción depurada y geométrica en la que introdujo el relieve. En 1978 inició una revisión de las formas clásicas en su serie *Homenaje a Fidias* a la que siguió otra más colorista denominada *L'Horta*. En 1982 reanudó la figuración de los años sesenta con la serie denominada *La dona* compuesta por grandes personajes femeninos cuyo protagonismo se debió al interés de la pintora por denunciar la situación social de la mujer. *Geas*, *Anteas*, *Magnas Mater* y *Magnas Deas* se manifiestan intensamente dramatizados. Otras series intercalaron planteamientos más abstractos como la denominada *Contrast* o la que tomó el nombre de *Bereshit Bará* en la que además introdujo el oro como materia plástica. Otras dos series *Los Inmortales* y *Archipiélagos* nos acercan a su momento actual. En la primera realizó una fusión de las Artes al incorporar a la poesía de Vicente Aleixandre y a la música de Ángeles López Artiga la visión pictórica inspirada en ellos. La segunda investiga la articulación de las formas, sobre formatos modulares que pueden montarse y componerse de forma diferente según un juego de ordenador. Su última serie "Sueños del Alba" se compone de grandes formatos, ritmos y espacios abiertos y colores transparentes en los que predomina el blanco. En su pintura destaca la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados así como la autenticidad de sus planteamientos plásticos que se producen, siempre, desde una profunda meditación.

Aurora Valero ha realizado una aproximación al tapiz, al cartel y a la cerámica. También ha publicado dos libros: *El Arte de la pintura en la Prehistoria: Instinto, Armonía y Construcción* en 1995 y *El Mar pintado: La pintura mural del Mediterráneo Antiguo* en 1996. También ha publicado diversos artículos en revistas especializadas de Arte y de Didáctica.

Su obra se encuentra en diversos museos y colecciones como el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia desde 1970, Museo Popular d'Art Modern de Villafamés desde 1980, Museu d'Art Contemporani d'Elx desde 1980, The San Francisco Museum of Contemporary Hispanic Art USA en 1989, Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile desde 1991, etc. y en colecciones como Bancaixa de Valencia, Universitat de Barcelona, Universitat de Valencia, Diputación de Jaén, The Library of Congress of Washington, etc.